

Pastèque → Comparaison de variétés de pastèques bio en plein champ à la station du Grab.

Des calibres satisfaisants

La pastèque est une espèce dont le choix variétal est très vaste. En Espagne, le produit est important au plan commercial et représente un marché conséquent pour les sociétés de semences. Les exigences pédo-climatiques de la pastèque sont similaires à celles du melon bien qu'elle soit plus exigeante en chaleur. Dans le Sud-Est de la France, la culture est pourtant peu présente dans les exploitations légumières biologiques, notamment en raison d'un manque de références sur les variétés disponibles en semences biologiques ou conventionnelles non traitées. Cependant sur circuit long, comme sur circuit court avec du petit calibre et du produit sans graine, la demande existe. Afin de mieux évaluer les variétés disponibles sur le marché, la station du Grab a mis en place un essai variétal pour tester des variétés de calibre moyen ou petit (< 5-6 kg), avec et sans graines, de type Sugar Baby (ronde à écorce noire) ou Crimson Sweet (allongée à écorce zébrée). Dans un sol très profond et de texture limono-argileuse, un dispositif de 18 variétés à chair rouge, à l'ex-



L'essai comparatif du Grab sur pastèque.

ception de la variété Festival (Atypyc), a été installé plein champ sur des planches paillées distantes de 2,30 m. Des plants mottes (60 trous) distants de 0,50 m sur la ligne ont été plantés le 15 mai (semis le 18 avril). Des arceaux et filets anti-insectes ont été installés dans les cultures le jour-même de la plantation et ce

jusqu'au 25 juin. En dépit de ces filets protecteurs posés au-dessus des rangs, les cultures ont subi une forte et précoce attaque de pucerons. Des mesures prévues sur le rendement et la densité de plantation n'ont de ce fait pas pu être effectuées, mais le calibre et la présentation ont été en revanche évalués. Les résultats sont plutôt satisfaisants.

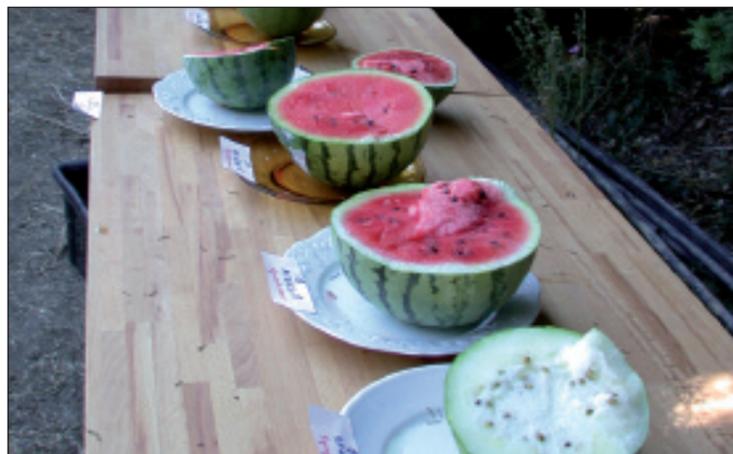
Côté conduite, on retiendra les besoins en eau importants des cultures qui ont été couverts par des ar-

rosages quotidiens et un système de goutte-à-goutte installé de part et d'autre des rangs. La fertilisation a consisté en des apports (en U/Ha) de 160 N, 170 P, 250 K et 50 Mg.

Les fruits ont été récoltés à pleine maturité à partir du 19 juillet. Ce stade est notamment atteint quand la vrille la plus proche du pédoncule se flétrit. La dureté du fruit est l'autre indice permettant d'évaluer la maturité des pastèques. Les récoltes qui ont débuté le 19 juillet ont permis d'observer des fruits globalement homogènes, à l'exception de quelques déformations sur certaines variétés. La qualité attendue sur le marché exige la production de fruits symétriques et d'aspect uniforme. Leur surface doit avoir une texture cireuse et un aspect brillant et sans défaut apparent (cicatrices, coups de soleil, etc.).

Les calibres ont, pour l'ensemble des relevés, correspondu aux attentes, notamment pour répondre au besoin de la vente directe sur des fruits de calibre modéré. La variété Golden Crow (Ducretet) est celle qui a produit le fruit le plus léger (2 kg) tandis que Crimson Sweet (Agrosemens) est la variété ayant produit le fruit le plus lourd (5,7 kg).

E.D.



Des mesures sur le taux de sucre et sur la qualité gustative compléteront l'essai.

Moins de pastèques et melons espagnols en 2011

Produits phares sur le marché espagnol, la pastèque et le melon n'ont pourtant pas été à la fête dans la péninsule ibérique lors de la campagne 2011. L'excédent de production, l'atomisation du secteur et la baisse de consommation tant au niveau national que dans les pays clients à l'exportation ont été autant de facteurs défavorables. Globalement les superficies cultivées sont en baisse et la production a été réduite tant sur les melons (-5%) que sur les pastèques (-8%).

Les conséquences de la crise E. Coli et les températures basses en été ont réduit les exportations espagnoles. Cependant, sur le marché intérieur, melons et pastèques ne répondent pas uniquement à une logique de consommation de fruits d'été, comme en témoigne l'origine des importations. La demande ibérique est également soutenue en contre-saison et l'Espagne a importé 89 000 t de pastèques et melons en 2011, soit une hausse globale de 5,9%. Principal fournisseur espagnol sur le melon, le Brésil a renforcé sa position (58% du total importé). Sur la pastèque, le Sénégal et le Panama sont les premiers approvisionneurs.

Les producteurs espagnols qui ont engagé une démarche de qualité misent désormais sur les pastèques sans pépins et les melons plus savoureux.

E.D. (d'après Ubifrance)

Bandes florales → L'intérêt de maintenir les bandes florales plusieurs années se confirme.

Bon maintien de l'inule

La mise en œuvre de bandes florales entre les tunnels avec des espèces attirant des punaises mirides prédatrices des acariens est étudiée au Grab depuis 2007. Différents dispositifs destinés à favoriser cette biodiversité naturelle ont été mis en place sur la station. Plusieurs espèces ont montré leur intérêt pour leur attractivité vis-à-vis des punaises mirides, *Macrolophus caliginosus* et *Dicyphus*.

Plantée sur paillage avec arrosage par goutte-à-goutte il y a trois ans, l'Inule visqueuse (*Ditricchia viscosa*) est l'une d'entre elles. L'an dernier les observations ont permis de vérifier statistiquement que l'i-



nule a favorisé les punaises prédatrices.

L'intérêt de maintenir la bande florale s'est confirmé cette année. L'humidité et les températures froides n'ont pas été problématiques pour l'inule visqueuse qui s'est bien maintenue. Le dispositif a montré que *Macrolophus* et *Dicyphus* avaient pu hiverner dans la bande florale.

L'impact sur les cultures environnantes en termes de populations d'auxiliaires et leur participation à la réduction des populations de ravageurs à l'extérieur des abris doivent être encore approfondis.

E.D.

au rythme des saisons

On en rêve tous dans ce monde de vitesse et de pression permanente : se mettre un peu de côté, réfléchir pour revenir plus serein. La chanteuse Guylaine Renaud nous montre que c'était déjà une préoccupation en Provence voici trois siècles, avec de petites poupées que fabriquaient d'anonymes religieuses, les Béatiho.

Beatiho

Perque lo monde pòu s'afogar per aquò o aquò ? L'alquimia dei projèts es bèn quauqua ren de secret. Dins nòstre monde que vòu pus crèire a ren, e que se garda de tot e de tóutei La cantairis marsehesa Guylaine Renaud e son collèga basque Benat Achiary an trabaïat tota l'annada passada am'un univèrs de boïtetas possosas dins lo sorn dau Musèu arlantenc. An aquela trobaris li agradon leis istòrias e nos a descla-



Guylaine Renaud.

pat aquela de religiosas que fabreguèron de sainètas onte lei vesem pregar dins un environnement de celulas monialas, quasi nud. Segur qu'es mens sedusant que lei titeias Barbie, mai un pauc mai prigond, dau costat de l'eima. Aquelei estuetas, que dison de beatiho, nos venon dau sègle XVIII, e, amé lei poèsiás de Teresa d'Avila, nòstreis artistas an fach un disque tant en espanhòu coma en lenga nòstra, que vau la pena d'arestar un pauc la corsa de nòstreï jornadas, per escotar. Es bèu, lo disque, e pas solament a escotar, mai encara a alucar. Son pas Universal e autrei Auvidis que nos l'an gravat, mai un editor de libres, Actes Sud, mai que saup anar fòra dei camins trevadis. "Beatiho" ne'n es lo resultat : de musica contemporanèia sus una istòria d'intimitat entre de frèmas **escondudas** e son creator. Vòli pas vos cantar la messa (encara que lo resultat farié de bèn ai grandei culturas, a l'ortolatge e ai napas freaticas !) mai vos dire que, dins aquela societat que s'aresta pus jamai per pensar, s'es trobat d'artistes per remplir de salas am' aquela istòria onte de reclausas podien passar sa vida a cantar "o vida en flor/esplendor dau cèu/solament tu". Guylaine Renaud, pasmens, me dis que l'important dins tot aquò, èra que, totei reclausas que siguèron, la poesia èra sa libertat. **Liures** de la compausar. Ges d'Inquisicien am'aquò. Tóutei lei presoniers de la velocitat e dei mila constrenchas de la jornada lo sabon, la bèla libertat es encara de s'assetar sur lo **pontin**, e per un còp de laissar lo monde passar davant elei.

Michel Neumuller

Desclapar = déterrer
Escondre = cacher
Liure = libre
Pontin = perron
Possós = poussiéreux